

مُحِبَّتِ رِبَطِ هِيَ

پاک سوسائٹی

دُعا شکر و شکر دار

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

www.paksociety.com



# حقیقت طوطی

کے اور پھر اس آنے کے؟ جب جانتی ہو کہ یہ ممکن ہی نہیں اور محبت تمہیں ایسا کرنے ہی نہیں دے گی؟ تو پھر یہ تک وہ بھی کیوں جب دور جانا ممکن ہی نہیں؟" وہ اپنا چہرہ میرے سمت قریب لاکر میری آنکھوں میں بخور دکھاتا ہوا کہہ رہا تھا۔ اس کی نظروں کی تپش سے میرا چہرہ سلگنے لگا۔ میں اس کی سمت سے ایک لمحے میں چہرہ پھیر گئی۔

پوری بات اس ایک لمحے میں سمٹ آئی تھی۔ اور ماہی روٹھ سماعت بن گیا تھا۔  
"مجھے گزرے ہوئے لمحوں میں مت دھکیلو، میں ہی رہنا نہیں چاہتا جہاں تم نہیں ہو۔ میں ان لمحوں میں جینا چاہتا ہوں جہاں تم میرے ساتھ ہو۔" اس نے اپنا چہرہ میرے قریب کر کے سرگوشی کی تھی۔  
"تم اتنے جتن کیوں کرتی ہو مجھ سے دور جانے



تھا۔  
"میں تمہارے اندر کیوں نہیں جھانک با آ؟"  
کیوں لگتا ہے کہ تم نے ہمت سے پھرے بٹھا دیے ہیں اور میں ان پہلوں کو توڑنے کی سکت نہیں رکھتا۔  
وہ تنکے لہجے میں بولا تھا۔  
"ناکل شاہ تمہارے لیے کوئی نیا تجربہ سے کیا تمہیں لڑکیوں کو بچنے کا ہنر نہیں آتا؟" میں مسکرائی تھی۔  
"تم عام لڑکیوں جیسی کیوں نہیں ہو؟" وہ بالچہ کر رہا تھا۔  
"تمہیں میں اچھی لگوں گی اگر میں رنگوں کی تیلیوں کی اور خوابوں کی باتیں کروں؟ کم آن ناکل شاہ میں ٹونٹنی فرسٹ پیجی کی لڑکی ہوں۔ تمہیں پندرہویں صدی کی لڑکیاں پسند ہیں تو ناہم مشین میں بیٹھ کر پیچھے سفر کیوں نہیں کر جاتے۔" میں لمبوں کے ساتھ ساتھ ہلکتی ہوئی مسکرائی تھی۔  
"میں گئے دنوں میں پلٹنے کا ہنر نہیں رکھتا۔ میں وہاں جانا چاہوں گا اگر تم وہاں ہو تو۔" اب وہ مسکرایا تھا۔ بڑی تر تازہ مسکراہٹ تھی۔ اس لمحے وہ ہمت باہر پھلانگتا تھا۔  
"تمہیں نول احمد یاد آتی ہے؟" مجھے نہیں معلوم تھا میں اسے پیچھے کی طرف کیوں دھکیلاتی تھی جب بھی وہ میری طرف آتا تھا۔ میں جیسے بندہ ہاتھ کے جتن کرنے لگتی تھی اور جب دور ہوتا تھا تو میں پہلوں سے بوچھی لگی رہتی تھی۔ میرے اندر وہ نگہ کش کیسی تھی اور کیونکر تھی۔  
"تمہارا سید۔" اس نے میرا ہاتھ تھام لیا تھا۔ میری

میں بالکل نہیں جانتی تھی کہ مجھے ناکل شاہ سے محبت کیوں نہیں ہوئی تھی۔ وہ جب اپنے تمام کام چھوڑ کر میرے پاس بیٹھتا تھا اور پوری توجہ سے مجھے دیکھتا تھا تو میرے اندر اتنی ہمت بھی نہیں باقی رہتی تھی کہ اس کی سمت دیکھ سکوں یا اس کی نظروں سے نظریں ہٹا سکوں۔  
"مجھے اپنی آنکھیں دیکھنے دو عمار سید۔ مجھے ان آنکھوں میں لکھی آتیں پڑھنے دو۔ تمہاری چپ و باتیں نہیں کہتی جو تمہاری یہ خاموش آنکھیں کہہ سکتی ہیں۔ تم مجھ سے نظریں کیوں چراتی ہو؟" وہ بولا تھا اور میں اپنی نظریں ساحل پر ٹوٹی سوجوں پر جما کر اس سے بالکل بے نیاز بن گئی تھی۔  
"تم نول احمد کے ساتھ خوش تھے؟" وہ تمہیں میری طرح ستائی نہیں تھی؟" میں نے پوچھا تھا تو وہ مجھے کی قدر حیرت سے دیکھنے لگا۔  
"آریو میڈ؟ گریزی۔ میں تم سے تمہارے پارے میں بات کر رہا ہوں اور تم نول احمد کے بارے میں بات کر رہی ہو؟ تمہیں وحشت کس بات سے ہوتی ہے؟ مجھے تمہاری نظروں میں وہ بات کیوں دکھائی نہیں دیتی جو دہتی چاہے؟"  
"کیا رکھنا چاہتے ہو تم میری آنکھوں میں؟" میں نے اپنا پورا اظہار نکال کر دئے ہوئے دھیما سا مسکرا کر اس کی سمت دیکھا تھا۔  
"تمہاری آنکھوں میں کچھ ہے جو میں بڑھ نہیں پاتا اور کچھ ہے جو بھید بنا بیٹھا ہے۔" وہ اگے کر لولا تھا۔  
"کیا مطلب؟" میں نے مکمل توجہ سے اسے دیکھا



اس نے میری مناسی طرف منور تکتے ہوئے ہاتھ پھرا کر میرا چہرہ تھا، تو اور اپنی طرف پھیر لیا تھا اور دم گھبے میں بولا تھا۔

”تمہیں میری ڈانٹ مت سمجھو، وہ ڈانٹ کیوں پسند ہے؟ یہ فرار مطلوب کیوں ہے؟ جب کہ جانتی ہو میں تمہیں دور جانے دلا گیا نہیں؟ تو پھر یہ کوششیں بھی کیوں؟ اتنا بچپنا کیوں ہے تمہارے اندر؟ یہ بچوں کی خوبیوں سے؟ محبت نہیں بتاتی نہیں کہ یہ کرنا ٹھیک نہیں؟“ مجھے ان کے اندر کوئی طوفان کی سی کیفیت ہو اور سارا تو اس طوفان کے دبانے پر ہو میرا اندر جیسے قیامتوں کے زیر تھا۔ وہ شاید جان گیا تھا کہ میری کیفیت کیا ہے، مگر ہمیں ہمت آسکتی ہے میرے گرد اپنا بازو حائل کرنا تو۔

”محبت کو اپنے پیچھے آنے دو عمارت سید۔ اس کی انگلی تھام چل نہیں سکتی تو اس سے آگے بھی مت بھاگو۔ محبت لوٹ گئی تو لوٹوں تک واپس نہیں آئے گی۔ محبت کو ساتھ چلنے دو۔ محبت تمہیں بہت کچھ کہنا چاہتی ہے۔ اسے غور سے سنو۔ اپنے کان بند کرنے کا عمل روک دو۔ اور نفی میں مرنے کی علامت ترک کر دو؟“ وہ مجھے نئے اسلوب سکھاتا تھا۔ اس کو جیسے ہر بات پر دسترس تھی۔ میرے اندر کے موسموں پر بھی اور میری سوچوں تک بھی۔ وہ مجھے سطر سطر پڑھ رہا تھا جیسے۔

”تم میرے اندر گونگے آئینوں سے اندر کیے جھانک لیتے، وہ ناکل شلہ؟ تمہاری نظریں یہ سب کیسے جان لیتی ہیں؟ تمہارے پاس میرے اندر کے ناسے کی چابی کیسے کہیں سے مل جاتی ہے؟“ میں ہارے ہوئے لہجے میں بولی تھی۔

”اور مجھے وہ چابی ڈھونڈنے پر اسکا ناما کون ہے؟“ وہ میری ناک شہادت سے باہر ہوا مسکرایا تھا۔

”تمہیں اچھا لگتا ہے اپنے اندر نالے لگا اور پھر ساری چابیاں سمندر میں کیسے گھرے پانی میں پھینک دیا اور پھر نظروں ہی نظروں میں کہنا کہ وہ کون سا ڈھونڈ کر لاؤ اور میری تلاش کا سفر مکمل کرو؟“ مجھے اتنے اچھے

سے کیسے جان سکتا تھا؟ مجھے ہر بات کے لیے ہر بار آجرت کیسے ہوتی تھی؟

”میں نے تمہیں کبھی نہیں کہا کہ میری تلاش سفر مکمل کرو اور میرے پیچھے آؤ۔ تم میری تلاش کیوں آتے ہو۔ یہ سلسلہ روک کیوں نہیں دیتے؟ میں نے حتمی کیا تھا۔“

”میں یہ سلسلہ بریک بھی کر دوں تو تمہاری آنکھوں سے دامن کیسے چھڑاؤں گا؟ تمہاری آنکھیں ہر مل سے کھتی رہتی ہیں۔ مجھے ڈھونڈو۔ میری تلاش کرو۔ میرے ساتھ بندھ جاؤ۔“ وہ مسکرا رہا تھا میں نے ہاتھ ایک مکا بنا کر اس کے شانے پر دے مارا تھا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔

”تمہذاق مت سمجھو۔ تمہاری آنکھیں سچ میں بندھ سے کہتی ہیں۔“

”اور تم میرے لیے سمندر میں کود جاؤ گے؟“ میرے ہاتھوں پر لپکتے ہوئے لہروں نے کہا تھا۔

”سمندر میں ہی تو ہوں۔ باہر آنے کا راستہ ڈھونڈ رہا ہوں۔ پتا ہے تو پتا۔ میری انگلی تھام کر راستہ کی نشاندہی نہیں کر سکتیں تم؟“ وہ مسکرا رہا تھا۔

”مجھے خود راستوں کی خبر نہیں تو تمہارے لیے نشاندہی کیسے کروں؟“ میں نے عرض پر تانا تھا۔

”تم مجھے سمندروں میں جھنکنے کو چھوڑو جانتی ہو؟ تمہیں ڈر نہیں اگر میں ڈوب جاؤں؟ اور میرا وہ بانی نہ رہے؟ کب سے اسی سفر میں ہوں میں تم تک؟“ وہ اندیشے میرے سامنے رکھ رہا تھا۔ میں نے اس آنکھوں میں تھانکا تھا اور میرے اندر کی دنیا اس کی حالی ہونے لگی تھی۔

”صرف تم ان سمندروں سے مجھے نکل سکتی، عمارت سید۔ کیوں نکل دو۔ اس حقیقت سے با انجان؟“ اس کی آنکھیں میرے اندر جھانک رہی تھیں۔ اور میرے اندر ایک ظلامت برپا تھا۔ میرا دھڑکنوں کی توڑا تھی تھی کہ خود مجھے سنائی دے رہا تھی۔

”یہ جو دھڑکنوں میں شور ہے اسے تم کیا نام دے گی؟“

عمار سید؟“ وہ شہادت کی انگلی میرے دل پر رکھتا ہوا بولا تھا اور میں حیران ہو گئی تھی۔

اسے میرے اندر تک رسائی کیسے تھی؟

وہ کیسے مجھے اندر تک جان رہا تھا اور پڑھ رہا تھا۔؟

”جوہٹ ہے؟“ میں نے سرگوشی میں کہا تھا۔ کوئی لہو دکھائی تھی جیسے۔ میری آواز میرے ہی اندر کہیں اب گئی تھی۔ میں نے اپنا آپ اس کے بازوؤں سے پھڑپھڑا ہوا ہاتھ سارا جو مجھے بے جان پھر سا ہو گیا تھا۔

”میں گزرنے والے کسی منظر کو پلٹ کر نہیں دیکھتا ہاں تا ناکل شلہ میں اپنی نفی نہیں کر سکتی۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔ تم کچھ نہیں جانتے۔ کچھ بھی نہیں۔ اسے دھڑکنوں کا شور جو تم سن رہے ہو یہ بے معنی بھی ہو سکتا ہے اور ان آنکھوں میں جو سمندر ہے۔ ان کی گہرائی نے کار بھی ہو سکتی ہے سو مجھے کھونبے کی کوششیں ترک کر دو۔ یہ سب بے کار ہو گا۔“

یہ کہہ کر وہاں سے نکلنے لگی تھی۔ میرے اندر شور کیوں تھا۔ میں اس کی نفی بھی کیوں کرنا چاہتی تھی۔ میں نے قدم اندر رکھا تھا تو وہ آنکھوں نے مجھے بخور دیکھا تھا۔ نوال احمد فون پر کسی سے بات کر رہی تھی لیکن اس کی ساری توجہ مجھ پر تھی۔

”نوال مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ میں نے اس کے سامنے رک کر کہا تھا۔ اس نے سر اٹھاتے میں ہلایا تھا۔ اور پھر اپنا بات کرنے کا سلسلہ روک کر میری طرف آئی۔

”تم پریشان لگ رہی ہو۔“ وہ اتنی مہنسی اور کڑھک کہتے ہوئے کہتی تھی؟ مجھے اس کے انداز ہمیشہ الجھاؤں میں مبتلا کر دیتے تھے۔

”نہیں۔ میں پریشان نہیں ہوں۔“ میں نے مرا بیکار میں ہلا کر اپنے سارے اندر کی نفی کی تھی۔

”تم کس سے بات کر رہی تھیں؟“ میں نے پوچھا تھا۔

”میں توڑ سے بات کر رہی تھی۔ میرا ایڈ مشن ٹھیک ہے۔ ایک پونیورٹی میں ہو گیا ہے۔ اس میں سلسلے میں بات ہو رہی تھی۔“ وہ میرے سامنے بیٹھ گئی۔

”تم ایسی کیسے ہو سکتی ہو؟“ میں نے اسے بخور دیکھ کر کہا تھا۔

”کیا مطلب؟“ وہ چونکی تھی۔

”تم اتنی بے تاثر اور برف سی کیسے ہو سکتی ہو؟“ مجھے اس کا ایسا رویہ قبول کیوں نہیں تھا؟ ایسا کون سا چور دبا بیٹھا تھا میرے اندر؟ میں چونکا کیوں چاہ رہی تھی؟ ایسی کون سی الجھن تھی میرے اندر؟ کیا میں فرسٹونڈ تھی؟ میں فرسٹونڈ کا شکار تھی؟ اور سب کیا تھا اس کا؟ نوال احمد چپ چپ مجھے دیکھ رہی تھی۔ جب میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔ میرا ہاتھ مجھے برف سا لگا تھا۔ جیسے میں زندگی سے خالی کوئی وجود تھی۔

”تم ٹھیک تو ہو؟“ نوال احمد کو فکر ہوئی تھی۔

”رکو میں ڈاکٹر کو فون کرتی ہوں۔ مجھے تمہاری حالات ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ اس نے اچھا بننے کی انتہا کر دی تھی۔ میں نے اس کا ہاتھ تھام کر روک دیا تھا۔

”ہم دونوں کزنز میں کیا بات مشترک ہے نوال احمد؟“ میں نے پوچھا تھا۔

”تم کسے سوال کر رہی ہو عمارت سید؟ یہ کیسا موازنہ ہے؟“ وہ اٹھ کر بولی تھی۔

”ہم میں کچھ بھی مشترک نہیں ہے نوال احمد۔“ میں نے سر نفی میں ہلایا تھا۔

”ہماری یہی بات ہمیں ایک دوسرے سے جدا کرتی ہے اور۔ تمہارا اتنا اچھا ہونا مجھے کبھی اچھا نہیں لگا۔ میں نے کچھ جرایا ہے تم سے۔ تمہاری سب سے قیمتی شے۔ تم اس کو لے کر مجھ سے اتنے اچھے سے پیش آنے کی یہ رواداری کیسے جاری رکھ سکتی ہو؟“ مجھے حیرت ہوئی تھی اس کے اس نرم رویے پر۔

وہ مجھے چپ چپ ایسے دیکھ رہی تھی جیسے میں غیب کی کوئی بات کر رہی ہوں جس کا اس کی زندگی سے کوئی واسطہ نہ ہو۔

”ہم میں کچھ مشترک نہ بھی سہی عمارت سید مگر کچھ ہے جو ہمیں جوڑتا ہے۔ میں ایسے گت کر نہیں دے



سکتی ہے؟" مصلحت پسندی کا دامن تھامے رکھنا چاہتی تھی۔

"میرے لیے کوئی سزا تجویز کرنا نہیں چاہو گی تم؟" میں نے جیسے خود کو کنبے میں پیش کر دیا تھا۔ بہت نرمی سے مسکرا دی تھی۔ اور اس کی اس مسکراہٹ سے میرا خون جلتا تھا۔ اس کا نرم خو لہجہ۔ اس کا مصلحت پسندانہ انداز۔ اس کی ایسی کیوں تھی۔

"میں تمہیں کیوں سزاؤں ملانے سیدھا مجھے اس کا کیا حق ہے تم کیوں لٹا سوتی رہتی ہو۔؟ پاگل ہو جاؤ گی تم۔" میں نے اسے بغور دیکھا تھا۔ مگر اس کی نگاہ میں تو کوئی برا کامی نہیں تھی۔

"تمہارے پاس میرے لیے کوئی سزا کیوں نہیں؟ میرے دل پر جو بوجھ ہے کیا تم سے ہٹا نہیں سکتیں؟ میں سانس نہیں لے پاتی تو اس کی وجہ تم ہو۔" میرا انداز محکم سے چور تھا۔ میرا دم جیسے اندر ہی اندر گھٹاتا تھا۔

"تم نے کچھ نہیں چرایا عمار سید! میرا نہیں تھا تو تمہارے ساتھ ہے۔ ہم صرف اتنے دوست تھے۔" وہ میری طرف دیکھنے سے گریزاں تھی۔

"جھوٹ بولنا کیوں لٹا پسند ہے تمہیں لڑائی احمد! تمہیں اس سے محبت تھی۔ پچھلے پانچ سال سے تم اس کے ساتھ تھیں اور تم اس کے ساتھ زندگی گزارنے کی پوری پلاننگ بھی کر چکی تھیں۔ تم اس کے ساتھ زندگی گزار بھی کر چکی ہو تیں اگر میں درمیان نہ آتی۔ تم مجھے لٹا بنی فٹ کیوں دے رہی ہو؟ یہ ایسٹریٹس کس پکڑ میں؟ صرف اس لیے تاکہ میں تمہیں بہت مزہ دے لوں؟ اور تم میرے لیے یہ قربانی بھی دے سکتی ہو؟ کہ اپنی محبت کو میرے ہاتھ میں خود سونپ دو؟ تم میں اپنی بہت کیسے ہے لڑائی احمد؟ تمہارا ہاتھ اوپر کیوں ہے؟ مجھے کن لوازشوں سے بہت الجھن ہوئی ہے۔ تم غایات کرنے کا سلسلہ روک کیوں نہیں دیتیں؟ کیا تمہیں کوئی فرق نہیں پڑتا؟ نائل شاہ کے تمہارے زندگی سے جانے سے؟" میں اسے مجبوراً چاہتی تھی۔

"نائل شاہ کو مجھ سے محبت کبھی نہیں تھی سید۔ ہم ایک دوسرے کے لیے نہیں بنے۔ محبت ٹھیک "لوہر" ہمارے اپنے ہوتے ہیں۔" وہ کیا جو تمہیں ٹھیک لگا اور میں نے وہ کیا جو مجھے لگا۔ محبت کی کوئی ٹیکسٹو لیشن نہیں ہوتی یہ آگنا! فرکس لوہر کیسٹری کے سارے قانون کو جھٹلائی ہے اور اپروڈ بھی کرتی ہے۔ تمہیں الزام دیتا ہے۔ تم نے کچھ نہیں چرایا۔ نائل شاہ کو محبت محبت نہیں تھی۔ سو آج وہ میرے ساتھ نہیں اس سے محبت ہوئی تو اس میں غلط کیا ہے؟" وہ ویسی ہی خواہر بنت امینہ فکر کی ماہی تھی۔ مجھے چڑھتی تھی۔ "اگر میں تمہاری زندگی میں نہیں آتی تو تم آج ان کے ساتھ ہو کر لگاؤ؟" میں نے اس کی آنکھوں میں تھکا۔

"نائل شاہ کو چوائس کا حق کس نے دیا؟ میں آ؟ اگر میں آتی نہ ہوتی تو آج سب ٹھیک ہوتا میں جیسے آغاز سے شروع کر کے ہر شے کو بدلنا تھی۔"

"تم کیا کچھ مٹاؤ گی عمار سید؟ یہاں وہ بارہ لکھے کچھ نہیں ہے۔ محبت صرف ایک بار لکھی جاتی اور اس کے بعد صرف ایک نل اسٹاپ لگتا ہے۔ فضول میں رہنا اور ہی ہو۔ لٹا سو جو ست۔ محبت بدل بدل کر لکھا نہیں جاسکتا۔ نام کہانی کو اپنی مرضی اختتام دے سکتی ہو۔ محبت اپنے اختتام اور آغاز کو آپ منتخب کرتی ہے۔ یہ حقیقت تمہاری سمجھ میں بہت ضروری ہے اور پھر ہر شے اپنی جگہ پر ہوگی۔"

لڑائی احمد نرم خو لڑکی کہاں پر کسی قیامت اسلئے نہیں تھا۔ اس کے اندر کوئی شور نہیں تھا؟

نے گھولیا تھا اور میں نے چرایا تھا۔

میں نے اس کی ساری زندگی پر لٹی تھی اور وہ پھر بھی مثبت سوچ رہی تھی۔ اسے کچھ پر غصہ آتا تو اسے کوئی ملال ستا تھا۔ ایسی عجیب لڑکی تھی وہ؟ اور میں اس جیسی کیوں نہیں تھی؟

"لڑائی احمد! مجھے اپنا جیسا بناؤ۔ میں مردوں

"اپنے اندر کی محکم سے ٹھک کر میں نے کہا "نائل شاہ کو مجھ سے محبت کیونکر اور کیسے ہوئی؟" چاہتی تھی وہ مجھ سے محبت کرے۔ میرا لڑکس مجھے نظر انداز نہ کرے اور وہ تمہارے ساتھ نہ یہ جرم نہیں تو لوہر کیا ہے؟ میری نیت ٹھیک تھا تھی۔ میں نے تمہارے ساتھ غلط کیا۔ نائل شاہ ساتھ غلط کیا اور خود اپنے ساتھ بھی کیا کیا میں؟ اور سب کے لیے "غلط" تھا وہ میرے لیے لڑکے کیسے ہو گیا؟ محبت اتنی اندھی ہو سکتی ہے؟" میں اپنے طور پر وضاحتیں دے رہی تھی اور وہ واڈھو بیڑ رہی تھی۔ اور لڑائی احمد کی آنکھیں کیسی لڑھی تھیں۔ کیا وہ صرف سی ہو رہی تھی؟

"میں خوابوں میں بھٹکتا نہیں چاہتی۔ مجھے فریب لے پھر آنا ہے لڑائی احمد۔ میری مدد کرو لڑائی نائل کی بہت مجھے مار دے گی۔ اور تمہاری سوا سہری بھی۔" لکھن سے چور لہجے میں کہا تھا۔

"وہ میرے لیے نہیں ہے۔ وہ تمہارے لیے تھا۔ میں اگر نہیں آتی ہوتی تو آج سب ٹھیک ہوتا۔" میں الجھاؤں میں الجھی کوئی ڈور تھی اور میرا سر اٹھے آپ نہیں مل رہا تھا۔ لڑائی احمد مجھے تھما چھوڑ کر وہاں سے چلی گئی تھی۔ اور مجھے لگا تھا۔ میرے اندر کا شور اور بڑھ گیا تھا۔

\* \* \*

"لڑائی احمد جارہی ہے نائل شاہ اسے روکو۔" میں نے اس کے سامنے آتے ہی کہا تھا۔ وہ خاموشی سے گئے دیکھنے لگا۔

"تم ایسے چپ چاپ کیوں ہو؟ روکو اسے، تمہیں اس کے جانے سے کوئی نقصان نہیں ہوگا؟" مجھے حیرت تھی وہ کچھ ری ایکٹ کیوں نہیں کر رہا تھا۔

"تم اور لڑائی ایکٹ کر رہی ہو عمار سید! سب نارمل ہے۔ تم نارمل طریقے سے لی ہو کرنا شروع کر دو تو تمہیں سب ٹھیک لگے گا۔" وہ بھی لڑائی احمد کے لہجے

میں بات کر رہا تھا۔

"نائل شاہ تم یہاں کیسے کر سکتے ہو؟ وہ تمہارے ساتھ تھی۔ پورے پانچ سال تک تم اس کے ساتھ رہے۔ تمہیں وہ خواب بھی نہیں ستاتے جو اس نے تمہارے لیے دیکھے؟" میں اسے مجبوراً چاہتی تھی۔

"تم سارے کھیل صرف اپنے زاویے سے کیوں کھیلتا چاہتی ہو عمار سید؟ تمہیں پچھتاوے لٹا کیوں ستا رہے ہیں؟ اگر میں لڑائی احمد کے ساتھ نہیں ہوں تو ایک کھیل سی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی کہ ایسا کیوں ہے؟" مجھے اس سے محبت نہیں تھی۔ ہمیں محبت نہیں ہوئی۔ "وہ ختم ہوا تھا۔"

"تمہیں اس سے محبت ہو جاتی نا اگر میں تمہاری زندگی میں نہیں آتی؟" میں نے اس کے سامنے ایک سوالیہ نشان رکھ دیا۔ مگر اس قدر پر سکون تھا اس کی نظروں میں کوئی پچھتاوا نہیں تھا۔ وہ بھی جیسے بے حس ہو رہا تھا۔

"میں اگر جانتی کہ میرے آنے سے کوئی اتنا بڑا واقعہ پیش آنے والا ہے تو شاید میں پہلے کبھی واپس نہ آتی۔" میں پر ملال تھی۔ پچھتاوی تھی۔

"تم کسے کو بدلنے کی سعی کر رہی ہو عمار سید؟" اس نے مجھے شانوں سے پکڑ کر مجبوراً چاہیے میں پاگل ہو رہی ہوں۔

"میں کسے کو بدلنے کی کوشش نہیں کر رہی۔ ایسا کچھ لکھا نہیں ہوگا۔ تم مان کیوں نہیں لیتے کہ یہ ساری میری غلطی ہے؟ میں — محبت کرنے لگی۔ کب کیوں کیسے؟ میں جان ہی نہیں پاتی کہ محبت کا آغاز کب ہوا مگر میرے اندر جیسے یہ محبت کی کوئیل خود بخود پھولی۔ میرا دل چاہا میں تمہیں حاصل کر لوں اور میں نے پھین لیا۔" میں نے صاف گوئی سے کہا۔

مجھے احساس ہی نہیں ہوا۔ کب میں کمزور پڑی اور کب میری آنکھوں سے آنسو نکل کر بہتے ہوئے رخساروں پر آئے۔ نائل شاہ مجھے خاموشی سے کچھ دیر تک بونستی نکھار رہا تھا پھر ہاتھ بڑھا کر میری آنکھوں کی نمی کو اپنی پوروں پر پھیننے لگا۔



”عمار سید! محبت کی گمانوں کو کسٹھماز نہیں کیا جاسکتا۔ تم اپنی مرضی کا انتقام نہیں دے سکتیں۔ محبت طے شدہ نہیں ہے تمہاں کیوں نہیں لیتیں۔“  
وہ لڑانت سے سمجھانا چاہ رہا تھا۔

”میں نہیں جانتی کیا ہے اور کیا نہیں ہے۔ مگر مجھے نیند نہیں آتی۔ میرے اندر سکون نہیں ہے۔ یہ سکون نہیں ہے تو کیوں نہیں ہے؟ اس کی وجہ کیا ہے؟ میں جمع تفریق کرتے کرتے تھک گئی ہوں۔ تقسیم کرنا مجھے نہیں آتا اور مثالوں سے مجھے کوئی آشنائی ہے ہی نہیں محبت اتنی پیچیدہ کسے ہو سکتی ہے؟ محبت ایسی ہوتی ہے کیا؟“ میں نے اس کی سمت دیکھا تھا۔

”محبت کے معنی ہم سب کے لیے مختلف ہوتے ہیں عمار سید! مجھے محبت الگ زاویے سے دکھائی دیتی ہے۔ میرے لیے تمہاری آنکھوں میں دیکھنا تمہارا ہاتھ تھامنا اور تمہارے ساتھ چلتے رہنا محبت ہے۔ میرے دل کا تمہارے لیے دھڑکنا تمہاری چاہ کرنا تمہارے ساتھ جینا۔ بس یہی محبت ہے۔ یہ میری محبت ہے۔“ اس نے سرگوشی میں کہتے ہوئے میرا ہاتھ تھام کر لیوں سے لگایا تھا اور میرے سارے وجود پر جیسے چوٹیوں کی رنگینے لگیں۔ میں اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ کھینچ لینا چاہتی تھی۔ وہ میرے ارادے سے واقف تھا۔ میں نے میرے ہاتھ پر اپنی گرفت مضبوط کر دی تھی۔

”عمار سید! ہاتھ تھامے رکھنا محبت ہے۔ ہاتھ تھام کر چلتے رہنا محبت ہے۔ چھوڑ دینا محبت کی نفی کرتا ہے۔“ وہ مجھے ہم لہجے میں کہتا ہوا جھٹکا تھا۔

”مگر تم نے بھی نوال احمد کا ہاتھ چھوڑ دیا؟ نوال احمد کی آنکھوں کی خاموشی و سکوت تمہیں دکھائی نہیں دیا؟ تم ایسے بے حس کیسے ہو گئے ہو نائل شاہ؟ تم بھی خود غرض ہو۔ صرف اپنے بارے میں سوچتے ہو۔ میں نے بھی صرف اپنے بارے میں سوچا تھا۔ میں جانتی تھی تمہارے لیے نوال احمد کی نظروں میں محبت تھی۔ اس کی آنکھوں سے اس کے لیے سے محبت کے رنگ پھوٹتے تھے۔ وہ آنکھیں بند کر کے سوتی بھی

تھی تو محبت اس کی آنکھوں سے جھانکتی تھی۔ اور؟ اس محبت سے ابھرن ہوئی تھی۔ تم جب اس کے ساتھ چلتے تھے۔ اس سے بات کرتے تھے تو میں وہاں سے ہٹنے کے جتن کرنا چاہتی تھی۔ مجھے ہنس ہونتی تھی۔ میں تمہیں کیوں دور لے جانا چاہتی تھی۔ چرا کر چھپا کر محبت چپکے سے محبت دور کیسے۔ نوال احمد کی محبت سے بہت خوف آتا تھا۔ مجھے تب بھی نیند نہیں آتی تھی۔ میں سوچتی تھی، جتن کرنا تھی۔ اور پھر میں نے تمہیں چاہ لیا۔ تم میری طرف آگے مگر اب سکون کیوں نہیں؟ مجھے چین نہیں پڑا اب؟ یہ اضطراب کیا ہے؟“

میں اسے قائل کر لینا چاہتی تھی۔ کہ میں نے نوال احمد کے ساتھ اچھا نہیں کیا میں نے اپنے طور پر عداوتیں لگائی تھی۔ اپنے طور پر دشائیاں ڈھیلیں دیتی تھی اور سب بے کار رہتا تھا۔

”عمار سید! ہمیشہ طے شدہ نتائج نہیں آسکتے تمہارے دلیلوں میں دم نہیں ہے کیونکہ تمہاری آنکھوں میں بے سکون ہے وہ تمہارے لیے کا ساتھ نہیں دیتی۔“ نائل شاہ بولا تھا۔

”تم مجھ پر یقین کیوں نہیں کرتے نائل شاہ۔ میں نے بہت برا کیا؟“ میں بارے ہوئے لہجے میں بولنا تھی۔

”کیا برا کیا تم نے؟ ہم دونوں کو ایک خواب سے جگایا؟ سوچو اگر ہم آج ساتھ ہوتے تو یہ رشتہ اور کتنے دن چھٹا؟ ایسی محبت کتنے دن تک پہنچ سکتی ہے جس کی بنیاد ہی نہ ہو؟ تصور کسی کا نہیں ہے نوال احمد کا وہ رست پر نکل بنا رہی تھی نہ میرا یقین اور گلن کے درمیان کہیں رکا ہوا تھا۔ اور نہ تمہارا جو اپنی خواہش کا نتیجہ تب بھی چاہتی تھی اور اب بھی چاہتی ہے۔“ وہ مجھے اپنے سامنے بٹھاتا ہوا بولا تھا اور خود میرے قریب گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا تھا۔

”تم ایسا کیوں کر رہی ہو عمار سید؟ تم اتنی خود غرض ہو کیا؟“  
”میں خود غرض نہیں ہوں۔ تمہیں تو سوچ رہی

ہوں۔“ میں نے چہنچہا پاتا تھا۔

”تم محبت کو ہمیشہ customise نہیں کر سکتیں عمار سید! اپنی ہمیشہ تمہاری پسند کا نتیجہ آنا شرط ہے۔ محبت کے پھولوں کو اپنے اندر محسوس کرنا اور پھر اس کی فی کریم میں نے صرف تم میں دیکھا ہے۔ تمہیں کسی وقت میں سب کچھ چاہیے۔ اور دوسرے وقت میں کچھ نہیں تم عجیب ہو۔ بہت زیادہ عجیب۔ تم محبت کو اپنے ہاتھ کی کٹھ پتلی بنا چاہتی ہو۔ اپنے زاویے سے چاہنا چاہتی ہو۔ اور یہ ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ مجھے بتا رہا تھا۔

”یہی تو میں کہہ رہی ہوں۔ نائل شاہ! یہ ٹھیک نہیں ہے۔ جو بھی میں نے کیا۔ جو بھی مجھ سے سرزد ہوا وہ ٹھیک نہیں تھا اور اس کا احساس مجھے آج ہوا ہے۔“

”آج؟“ نائل شاہ نے مجھے دیکھا تھا۔  
”تمہیں آج اچانک کیسے احساس ہو گیا؟ اگر کچھ نالا دوا ہے تو اس کا احساس تو تمہیں پہلے ہو جانا چاہیے تھا نائل شاہ سید؟“

وہ مجھے پھر سے رو کر رہا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا میں بہت زور سے چیخوں اور اسے خاموش کر دوں۔ وہ مجھے سمجھ نہیں رہا تھا۔ نوال احمد مجھے نہیں سمجھ رہی تھی۔ میں خود جانتی تھی میں غلط تھی میں نے غلط کیا تھا۔ مگر وہ ”نوال میری غلطی سامنے کو تیار کیوں نہیں تھے؟“

”کیا تم مجھے چھوڑ کر میرے بنا جاتی سکتی ہو؟“ نائل شاہ نے مجھے۔۔۔ شاذوں سے تمام کر میری آنکھوں میں دیکھا تھا۔ اور میری دنیا میں جیسے ایک پھل کا تحمل جس کی پہنچ تھی۔ کیا تھا اس کی نظروں میں؟

اس کی آنکھوں میں ایسا کیا تھا کہ میری دنیا کو اپنے تک باندھ رہا تھا؟ میں اس سے بندھ کے گئی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آگے کچھ دیکھ کیوں نہیں پائی تھی۔ کیا مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ میں اس کے بنا جی سکتی؟

”مجھے تم سے کوئی جنونی عشق نہیں ہوا نائل شاہ! یہ چار محبت لیکو اس شے ہے۔ میں کتابوں کی دنیا میں

نہیں جیتی میری دنیا میں اس لفظ کا کوئی وجود نہیں ہے۔“ میں جیسے اسے حواس میں نہیں سمجھتی۔ میں کیا کر رہی تھی میں اب نہیں جانتی تھی۔

میں جانتی تھی تو بس اتنا کہ اب اس کا نتیجہ ویسا ہونا چاہیے۔ جیسا میں چاہتی ہوں میں ضدی تھی؟ خود غرض تھی؟ کوئی کچھ بھی سوچے مگر میں ہر حالت میں اس دائرے سے باہر آنا چاہتی تھی جس میں میرا دم گھٹ رہا تھا میں کیوں ایسا چاہ رہی تھی۔ مجھے صرف اپنی من مانی کرنے کی عادت تھی؟ یا پھر صرف بقول نائل شاہ کے اپنی مرضی کے نتیجے دور کا رہتے؟

وہ مجھے ساکت سا دیکھ رہا تھا۔ شاید اسے یقین نہیں تھا کہ میں ایسا کہہ سکتی ہوں۔

”تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہے۔ عمار سید۔“ وہ میرے سفاکی سے کہنے پر بہت ہرٹ ہوا تھا۔ میں اپنی ہی خوش سرگوشی میں ہلانے لگی۔ میرے شانوں پر اس کے ہاتھ کی گرفت ڈھیل پڑی۔ اور اس کے ساتھ ہی وہ دور بہت گیا تھا۔

”تمہارا گل او عمار سید! جس حقیقت کو میں مان چکا ہوں۔ نوال احمد مان چکی ہے۔ اسے تم ماننا نہیں چاہ رہیں۔ کوئی کسی کو کسی سے چھین نہیں سکتا! محبت اپنے رابطہ خود بناتی ہے۔ کوئی توڑ جوڑ آپ کی مرضی کی نہیں چلتی۔ میں تمہارے قریب آیا کیونکہ مجھے تم سے وہ دہرا محسوس ہوا جو مجھے تم سے باندھ سکتا تھا۔ اور جو مجھے نوال احمد سے نہیں باندھ سکا۔ تمہارے ہاتھ میں میرے نام کی جو رنگ ہے یہ معنی رکھتی ہے۔ میں یہ رنگ تمہیں پسنا سکا کیونکہ یہ تعلق اسی طور پر بندھتا تھا ہم اپنی مرضی سے رشتے نہیں بناتے۔ یہ آہنوں میں بندھتے ہیں۔ تم نے چاہے کوئی چال چلی ہو یا مجھے نوال احمد سے بقول تمہارے چرایا یا ہتھیایا ہو۔ مگر یہ تعلق ہر حال اس طور پر بنا تھا۔ میں تمہارے قریب آسکا۔ کیونکہ میں نے تمہاری آنکھوں میں وہ دیکھا جو میں نوال احمد کی نظروں میں دیکھنا چاہتا تھا۔ کسی نہیں دیکھ سکا۔ میں نے اس کی انگلی میں کوئی انگلی جھنڈ رنگ کبھی نہیں پسائی۔ اسے وعدوں سے باندھنا ہی اپنا



پابند کیا۔ مجھے چاہتی تھی ٹیک ہے۔ میں بھی اسے پسند کرتا تھا۔ مگر وہ محبت نہیں تھی یا پھر میں کو کہہ رہا تھا کہ میں نہیں جڑا تھا۔ ابھی میں تمہارے قریب آسکا۔ اور اسی لیے مجھے تمہارے ساتھ وہ کشش محسوس ہوئی جو وہ لوگوں کو تب محسوس ہوتی ہے جب میں میں کوئی گرا رہا تھا۔

میں نہیں سیریس نہیں لے رہا تھا۔ مجھے لگا کہ غلطی جلد دور ہو جائے گی کہ ہمارا رشتہ کیا ہے۔ مگر تم شاید کبھی نہیں سمجھو گی۔ تمہارے دور دھکے پر بھی میں لڑا تھا۔ تمہارے قریب کبھی نہیں جاسکوں گا۔ نام سے یہ رشتہ توڑ کر اس سے تعلق ہاندہ پاؤں گا۔ اس بات کا تمہارے لیے سمجھنا بہت ضروری ہے۔" میں نے اس کی ان سنی کرتے اپنے ہاتھ کی اس تیسری انگلی سے رنگ نکالنے کو اپنا ہاتھ پھیرا تھا مگر جانے کیا ہوا تھا کہ میری نظریں دھندلانے لگیں۔ وہ پلٹ کر دور جانے لگا۔ اور یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا کہ اگر وہ دور گیا تو میں کیا کروں گی۔ کس طرح چیوں گی۔

میرے سارے امداد لوڈ شمار میں یہ شمار تو ہوا ہی نہیں تھا کہ اگر محبت دوشے جانے تو سدباب کیا ہوتا ہے اور کسے جیتے ہیں۔ وہ اتنی دور گیا بھی نہیں تھا۔ میری زندگی سے نکلا بھی نہیں تھا۔ تو مجھ سے سانس نہیں لیا جا رہا تھا جان و جود سے نکل رہی تھی تو اگر وہ دور چلا جاتا تو میں کیسے کی پاتی؟

"تو کیا میں واقعی اس سے محبت کرتی تھی؟ اور وہ جتنا وہ حسد۔ صرف اس لیے تھا کہ میں نائل شاہ سے محبت کرنے لگی تھی؟ اور میری ضد نہیں تھا۔ میرے اندر کی خواہش تھا۔ میری روح اس سے بندھی تھی۔ تبھی تو میں وہ میلوں کا فاصلہ پار کر کے اس تک نکل گئی۔

میں کوئی پانگل بن کر رہی تھی۔" میری آنکھوں کو دور کا منظر دھندلا اور گھائی پڑا تھا۔

میں نائل شاہ کے لیے دور رہی تھی؟ کیا میں اسے کھونے کے لیے خود کو تیار کر رہی تھی؟ مجھے لگا تھا مجھ سے سانس نہیں لیا جائے گا۔ مجھے اپنا دم گھٹتا ہوا

محسوس ہوا۔ دھڑکنوں میں سکوت چھلنے کو تھا۔ "تمہیں پانگل بن مت کرو عمار سید ایسی رخی لوڑا ہم میں کچھ نہیں تھا۔ ہو اتو اتنی آسانی سے ختم ہو۔ میں یہاں سے جا رہی ہوں۔ میرے لیے زندگی راستے کھول رہی ہے۔ تم اپنے ہی ہاتھوں اپنی زندگی کے راستے خود پر بند مت کرو۔ جاؤ رو کو۔ اسے نوال احمد جانے کب وہاں آئی تھی۔ وہ میری آنکھ سے میرے آنسو اپنے ہاتھوں سے پونچھ رہی تھی۔

"مجھے تم سے کوئی لگہ شکوہ نہیں ہے۔ نائل شاہ اب بھی میرا اچھا دوست ہے۔ مجھے اس سے کچھ انیت ہو چکی تھی مگر وہ محبت نہیں تھی۔ محبت کو آپ زاد سے توڑنے موڑنے کی کوشش مت کرو محبت ایک ندی جیسے ہوتی ہے۔ اپنے مطابق چلا جاہو گی تو ٹھکن نہیں ہوگی۔ مگر شکل ضرور بدلے جاے گی۔ وہ بہت سے میں جا رہا ہے۔ اسے روکو۔ تم جانتی ہو تم اس کے بنا ہی نہیں پاؤ گی سو بھلا توئی رہو کرو۔" بول رہی تھی اور میں نے پہلی بار محسوس کیا تھا میرے دل سے کوئی بوجھ سرک رہا ہے۔

وہ لمحہ اور اک تھا۔ جس کا احساس مجھے آج پہلی بار ہوا تھا۔ کسی اور کے احساس دلانے پر نہیں۔ خود اپنے اندر سے اس احساس کو محسوس کرنے پر میں پچھتاؤں میں جی رہی تھی۔ مجھے لگتا تھا صرف یہ کہ میں نے کسی کو چھینا ہے۔ نوال احمد کو ہرٹ کیا۔ نائل شاہ کو اپنا پابند کیا۔ مجھے لگا کہ صرف میری ضد تھی محبت نہیں۔

مگر اب مجھ پر کھلا کہ مجھے محبت تھی تبھی میں سات سمنڈ پار سے اس جہاں میں تکی کہ وہ تعلق اٹل سے بندھا تھا۔ اور میں نے کوئی غلطی نہیں کی۔

میں نے سوچا کہ اس کا تعاقب کیا تھا۔ اور اسے پیچھے سے جا لیا۔ وہ روک گیا تھا میں اسے قہارے کھڑی اس کے کندھے پر آنسو باریگی اس نے مجھے اپنے سامنے کر لیا۔

"پانگل لڑکی اب کیا دور رہی؟" میری آنکھوں کو اپنی پوروں سے سے پونچھا تھا۔

"مجھ سے لاو مت جاؤ۔" میں نے پہلی بار وہ کہا تھا میرا دل کتنا چاہتا تھا۔

"کیوں؟ تم مجھے پریشان کرتی ہو۔ پھر تمہارے تہ کیوں رہوں؟ تم نے کہا تھا نہیں مجھ سے محبت ہے۔ پھر میرے پیچھے کیوں آئیں۔؟" نائل شاہ بخور دیکھ رہا تھا اور مجھ میں اتنا کچھ کہنے کی بہت تو گریہ کرنے کی بہت نہیں رہی تھی کہ مجھے اس سے بہت ہے۔ کبھی کبھی کتنا کتنا مشکل ہو جاتا ہے؟ میری اپن تلو سے جا چکی تھی۔ نائل شاہ نے مجھے قہار کر آپ کر لیا اور میرے گرد اپنے ہاتھوں کا حصار باندھ لیا تھا۔

"یہ محبت ہے عمار سید! جو دور جانے نہیں دیتی۔ اور دور جانے کے خیال سے ہی جان نکلنے لگتی ہے۔ تمہارا جو یہ ننھا منا سا دل اتنی تیزی سے دھڑک رہا ہے۔ صرف اس خوف میں کہ مجھے تم کھونا نہیں پاتیں۔ محبت میں کھونے کی سکت نہیں ہوتی نہ بہت میں اسی بات کا اندازہ نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔ محبت کوئی ضد نہیں ہے۔ تمہارے اندر جو محبت تھی نہیں اس کا احساس ہونا خود آپ ضروری تھا اور وہ دلیلوں سے ہونا تھا نہ وضاحتوں سے۔ تمہارے اندر سے اس کا احساس نہیں ہوتا تھا۔" اس نے میری ہموٹی سے ناک دہائی تھی۔

"تم مجھے چھوڑ کر جا رہے تھے؟" میں نے شکوہ کیا۔ "نہیں مجھے معلوم تھا تم مجھے جانے نہیں دو گی۔" منکر لیا۔

"اور اگر میں پیچھے نہ آتی تو۔" مجھے اپنے اندر طمانیت کا احساس ہوا تھا۔ میں نے کھل کر سانس لیا۔ "تم مجھ سے لا رہی تھی نہیں جاسکتیں عمار سید۔ یہ محبت ہے اور محبت یقین ہے۔" نائل شاہ پر یقین سا منکر لیا تھا اور مجھے خود سے کچھ اور قریب کیا تھا۔

"میں ان دھڑکنوں کو سن سکتا ہوں بخور۔ میں جانتا ہوں یہ دل کیا کتا ہے۔" وہ سرگوشی میں بولا۔ اور میں نے منکر لیا۔ ہونے اس کے شانے پر اپنا سر رکھ دیا۔

\*\*\*